

Proposition d'intervention en classe
Dans le cadre du dispositif Lycéens et Apprentis au cinéma
DISCUSSION ET ANALYSE DE SÉQUENCES
Par Adèle Edwards sur *L'Histoire de Souleymane*
Durée : 1H30 - 2H00

Formée à l'École Nationale Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, Adèle Edwards est réalisatrice et musicienne. Pendant six ans, elle a travaillé en tant que chargée de figuration et assistante casting et mise en scène pour le cinéma. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages documentaires, dont *Le Temps Moderne* et *L'Insulaire*. Été 2023, son projet de webradio *Intérieur Jour*, pensé pour des résident.e.s d'Ehpad est sélectionné par le programme de résidences *Transat* des Ateliers Médecis. Elle développe aujourd'hui plusieurs projets d'ateliers de création sonore et d'éducation à l'image.

Atelier autour du film *L'Histoire de Souleymane* :

Après *Hope*, son premier long-métrage de fiction suivant le parcours de deux migrants vers l'Europe, Boris Lojkine poursuit son exploration des trajectoires migratoires avec *L'Histoire de Souleymane*, portrait d'un livreur à vélo guinéen à Paris, en attente de son entretien à l'OFPRA.

Cet atelier propose d'analyser la manière dont le film construit une expérience d'urgence et de tension continue. Le récit, structuré par le compte à rebours de l'entretien administratif, donne à voir une course contre le temps. La mise en scène (caméra portée, montage fragmenté, travail du son, omniprésence des dispositifs numériques) participe à la construction d'une immersion dans un espace urbain perçu comme instable, fragmenté et sous pression.

Deux séquences seront analysées et discutées avec les élèves : une séquence de livraison dans la ville, ainsi que la séquence finale de l'entretien à l'OFPRA. Cette discussion permettra d'aborder les outils de la narration filmique et de la mise en scène (cadre, mouvements de caméra, rythme du montage, traitement sonore) et d'interroger les effets de perception produits, mais aussi d'engager une réflexion sur les enjeux narratifs et éthiques du récit : la construction d'une parole contrainte par l'institution, la position du spectateur face au personnage, et les rapports entre vérité, récit et interprétation.

Dans un second temps, l'atelier proposera une réflexion sur les relations entre documentaire et fiction. Si *L'Histoire de Souleymane* relève de la fiction, elle mobilise des procédés issus du cinéma documentaire (acteurs non professionnels, tournage en décors réels, attention portée aux gestes du quotidien et aux temporalités du travail).

En dialogue avec le film, deux extraits du court-métrage documentaire *Le Temps Moderne*, réalisé par l'intervenante, seront présentés. En donnant la parole à des coursiers à vélo et en laissant place à leur récit à travers des entretiens face caméra, le film privilégie l'expérience racontée plutôt que la représentation directe du travail, que le spectateur reconstitue mentalement. Cette approche permet d'interroger les effets des choix de mise en scène et d'ouvrir un échange avec les élèves sur la représentation du réel, le consentement des protagonistes et la responsabilité du regard.