

Proposition d'atelier d'initiation au casting cinéma

Du scénario au casting : comprendre et diriger le jeu d'acteur au cinéma

Contenu :

Cet atelier propose aux élèves de découvrir le métier de directeur.ice de casting et d'apprendre à préparer et mener un casting à partir d'un scénario.

À partir de séquences choisies, qui pourront être issues des films de la programmation du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, les élèves apprennent à identifier les intentions de jeu, comprendre les personnages, puis expérimentent eux-mêmes des exercices de casting et de direction d'acteur.ice.

L'atelier mêle analyse d'image et de séquences de scénario, expression orale et mise en situation pratique.

Volume horaire : 3H (séance unique)

Nombre d'élèves : Classe entière, divisée en 3 groupes (voire 4 selon effectif de la classe) de travail

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre comment se construit un personnage à l'écran
- Analyser une séquence de scénario (intention, sous-texte, jeu, point de vue)
- Découvrir les métiers du cinéma (casting, direction d'acteur)
- Expérimenter la direction de jeu et le jeu face caméra
- Développer l'écoute, l'expression
- Travailler en groupe, coopérer autour d'un projet

Public concerné

- Lycéens et Apprentis au cinéma

Durée

3 heures (séance unique)

Déroulé détaillé

1. Introduction au casting (30 min)

Présentation interactive :

- rôle du/de la directeur.ice de casting
- pourquoi un.e acteur.ice est choisi.e
- notion de justesse et d'intention
- différences entre texte et interprétation

2. Lecture des séquences (45 min)

Chaque groupe travaille sur une séquence différente, issues des films de la programmation ou adaptées à partir de ceux-ci, permettant une mise en commun finale des différentes écritures de jeu.

Travail guidé :

- identifier les personnages
- comprendre la situation
- repérer les intentions de jeu
- analyser les émotions implicites

3. Exercices de jeu et de direction (1h15)

Mise en situation en petits groupes :

- lecture de texte à froid
- variations de jeu (intensité, intention, rythme)
- mise en condition d'un casting (acteur.ice, réplique, direction d'acteur.ice)
- rotation des rôles

4. Mise en commun et analyse (30 min)

Retour collectif :

- ce qui change dans un jeu
- comment une intention transforme une scène
- ce qu'on observe en tant que "directeur.ice de casting"
- visionnage des séquences travaillées

Moyens techniques

- textes de séquences imprimés
- espace classe ou salle polyvalente
- éventuellement smartphone pour captation légère (optionnel)
- extraits vidéos fournis par l'intervenante

Encadrement

1 intervenante spécialisée en éducation à l'image et direction d'acteur.rice & 1 enseignant.e