

mardi 26 novembre

10h

→ Cinéma Véo - salle 3

réunion de présentation

avec les nouveaux-elles coordinateur-rices temps scolaire

9h30

→ Cinéma Véo - salle 2

projection

Les Filles au Moyen Âge (Hubert Viel, 2015, 88 min)

En présence de public scolaire

12h30

→ Théâtre des 3 Ponts

Accueil des participant-es

13h30

→ Théâtre des 3 Ponts

Ouverture officielle des Rencontres nationales

14h - 16h

→ Théâtre des 3 Ponts

table-ronde

L'actualité des dispositifs avec les partenaires institutionnels

16h30 - 18h30

→ Théâtre des 3 Ponts

table-ronde

Qu'apportent (ou que peuvent apporter) les droits culturels à l'éducation aux images ?

→ **Ouverture** par Marie Ducellier, anthropologue et chercheuse.

→ **Discussion** avec Fabrice Caparros (directeur de Cinem'Aude), Éric Fourreau (ingénieur culturel et éditeur, édition de L'Attribut) et Fanny Tuchowski (chercheuse et plasticienne, La Trame).

19h

→ Cinéma Véo - salle 1

expérience

La Traversée (Florence Mialhe) du point de vue des jeunes...

Présentation d'actions menées par Occitanie films autour du film. En présence de la réalisatrice Florence Mialhe.

19h30 - 20h30

→ Cinéma Véo - salle 1

lecture-spectacle

animée en direct par Florence Mialhe.

21h

→ La Halle aux grains

Dîner pris en commun.

mercredi 27 novembre

9h

→ Théâtre des 3 Ponts

présentation

des nouveaux films et promenades guidées à travers les catalogues. Présentation de Nanouk-Maternelle.

9h

→ Cinéma Véo - salle 2

masterclass - projection

Décoloniser les regards
Leçon de cinéma avec Rosine Mbakam.

12h - 14h

→ Restaurants partenaires et Musée du Présidial
Déjeuner et visite de l'exposition de Florence Mialhe (sur inscription par groupe).

axe féminisme et cinéma

14h - 18h

→ Théâtre des 3 Ponts

table-ronde

La création cinématographique

comme vecteur de transformation
Avec Ariane Labeled (actrice et réalisatrice), Guslagie Malanda (actrice et curatrice d'art), Rosine Mbakam (réalisatrice).
Modérée par Léon Cattan, rédactrice en chef de Sorociné.

table-ronde

Une pédagogie de l'image en renouvellement

· Avec Nicole Fernández Ferrer (co-présidente du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir), Valérie Guillaudot (réalisatrice et membre du Collectif Caméra au poing) et Peggy Vallet (directrice et programmatrice du cinéma Le Luxy à Ivry).
· Modérée par Isabelle Bourdon, conseillère Cinéma et audiovisuel, DAAC Académie de Créteil.

18h45 - 20h45

→ Cinéma Véo - salle 1

projection-débat

du documentaire *À corps perdus*, un film de Magali Chapelan.
· En présence de la réalisatrice
· Discussion animée par Nicole Fernández Ferrer, co-présidente du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

21h

→ La Halle aux grains

Dîner pris en commun avec animation festive.

PROLONGATIONS

Pour la soirée du jeudi, nous avons conçu des temps « bonus » pour les participant-es restant sur place une soirée de plus.
Ces séances spéciales sont également ouvertes aux publics de Castelnauary.

jeudi 28 novembre

9h-12h

ateliers

Détails p. 30-33.

12h - 14h

→ Restaurants partenaires et Musée du Présidial

Déjeuner et visite de l'exposition de Florence Mialhe (sur inscription par groupe).

14h - 16h30

→ Théâtre des 3 Ponts

Imaginaires cinématographiques, initiatives d'éducation aux images et cultures du sport : regards croisés

projections

· *Le Gymnase*, une scène d'Olga - Résidence Émergence (Elie Grappe, 2018, 11 min)
· *Niveau Zéro, Histoire de nul-les en sport* (Cecilia de Arce, 2024, 24 min).

discussion

· Avec Antonin Crozet (programmeur et amateur, Fédération des Ciné-clubs de la Méditerranée), Cecilia de Arce (réalisatrice) et Elie Grappe (réalisateur).
· Modérée par Mariana Agier, assistante de gestion à MK2, critique de cinéma et directrice de publication de Sorociné.

16h30 - 17h

→ Théâtre des 3 Ponts

clôture des Rencontres nationales

18h - 18h30

Cinéma Véo - salle 1

ciné-concert

Papillon, un film de Florence Mialhe.
Avec un groupe d'élèves de l'école de musique de Castelnauary et en présence de la réalisatrice.

20h30

Cinéma Véo

avant-première

Château Rouge, un film d'Hélène Milano en présence de la réalisatrice.

axe droits culturels