

Proposition d'intervention en classe
Dans le cadre du dispositif Lycéens et Apprentis au cinéma
DISCUSSION ET ANALYSE DE SEQUENCES
PAR PASCAL BABIN SUR CERTAINS L'AIMENT CHAUD

Titulaire d'une maîtrise d'études cinématographiques et audiovisuelles, Pascal Babin est auteur, réalisateur, monteur et musicien indépendant. Il a travaillé sur des court-métrages, des documentaires, des pièces radiophoniques, des textes, un livre « Pellicula obscura » en 2022. Depuis plus de dix ans, il intervient en classe pour le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma.

CERTAINS L'AIMENT CHAUD – Billy Wilder
USA – 1959 – Comédie 1h57

Synopsis

Dans le Chicago des années 30, deux musiciens de jazz sont témoins d'un règlement de compte et prennent la fuite, travestis en femmes. Leur route va bientôt croiser celle de la belle et douce Sugar.

Intervention en classe :

Dans *Certains l'aiment chaud*, la confusion des « genres » est double. Le style et l'intrigue mêlent les codes du polar avec ceux de la comédie, et par le jeu du travestissement des personnages principaux, le film convoque l'acceptation sociologique du mot « genre », celle qui concerne l'identité et le rôle des personnes selon leur sexe, révélant la part de représentations et de stéréotypes qu'elle charrie. Le comique ressort de ces effets de contraste et de double sens.

Pistes d'analyse avec les élèves

- Le polar mafieux infiltré par la comédie :

Avec l'appui d'extraits de classiques du genre (notamment « Scarface »), on observera comment Billy Wilder reprend les codes du polar (décors, découpage, lumière, etc) qu'il a lui-même participé à créer et comment il passe du *pastiche* à la *parodie*, en proposant une définition de chaque mot.

- I'm a girl / I'm a boy

Après avoir fait l'inventaire des quiproquos que génère le déguisement des personnages, une analyse de quelques scènes clefs nous permettra de comprendre la trajectoire morale de chacun : leur travestissement agissant comme un révélateur des comportements machistes et de la condition féminine.

Pendant que Joe trouve un costume qui correspond aux vœux confessés par la belle Sugar, Jerry est chargé d'occuper le vrai millionnaire dans une danse endiablée. À l'arrivée, une fois les masques tombés, chacun semble y trouver son compte, non sans bousculer les conventions.

On remarquera aussi comment le déguisement intervient dans les autres intrigues du film, du faux corbillard jusqu'au faux gâteau d'anniversaire, bon nombre de personnages se faisant passer pour ce qu'il ne sont pas. Et comment Joe emprunte les attributs des hommes alentour pour se confectionner une panoplie du parfait amant, allant jusqu'à feindre l'impuissance pour provoquer le désir de Sugar.

- Marilyn Monroe / Norma Jeane Baker

Outre un retour sur la filmographie de Wilder et une ouverture vers d'autres films abordant le thème du travestissement (« Tootsie », « Victor / Victoria »...), on pourra s'intéresser à Marilyn Monroe, sa notoriété, ses œuvres, et bien sûr sa figure d'icône consacrée par le tableau d'Andy Warhol. En revenant sur son parcours tragique, on verra combien celui-ci est en contraste avec son image publique et comment elle a été façonnée, son rôle de Sugar en offrant une parfaite incarnation.