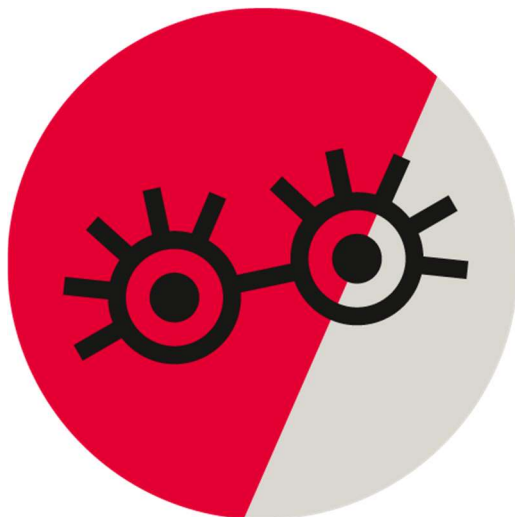


RESSOURCES ET PISTES D'ATELIERS PASSEURS D'IMAGES 2026

Fédération Régionale des MJC de Nouvelle-Aquitaine



SOMMAIRE

- Exemples ateliers FAIRE – page 2
- Exemples ateliers VOIR – page 4
- Mettre en place une séance plein air en 2026 – page 6
- Catalogue des outils pédagogiques à disposition – page 8

EXEMPLES D'ATELIERS « FAIRE »

Les propositions suivantes constituent des exemples d'ateliers déjà éprouvés sur le territoire mais la coordination FRMJC Nouvelle-Aquitaine se tient à disposition des porteurs et porteuses de projet pour co-construire toute autre proposition pédagogique.

De durée variable, les ateliers de pratique donnent souvent lieu à des réalisations de films courts mais il n'est pas nécessaire de passer par la réalisation d'un film pour éduquer à l'image. L'objectif d'un atelier de réalisation est d'impliquer les participant·e·s de l'écriture jusqu'au montage d'un film court.

En fonction de la durée de l'atelier, la sensibilisation donne lieu à une pratique de l'image efficiente. Les ateliers de pratique prennent deux formes, selon qu'il s'agit d'actions de sensibilisation ou de création collective impliquant les participant·e·s sur plusieurs jours.

Quelques exemples de films réalisés dans le cadre d'ateliers Passeurs d'images :

<https://www.youtube.com/channel/UCmjJSTDTTXWUCvE2hgswslq>

➤ ACTIONS DE SENSIBILISATION

– SENSIBILISATION AU PRÉ-CINÉMA

Sensibilisation au pré-cinéma et à la naissance de l'image animée

Réalisation de folioscopes (flipbooks).

Public : dès 6 ans

Durée : à partir de 1 h 30

– SENSIBILISATION AUX EFFETS SPECIAUX

A la manière de Georges Méliès, l'atelier propose de découvrir différentes formes d'effets spéciaux.

Public : dès 6 ans

Durée : à partir de 1 jour

➤ ACTIONS D'INITIATION À LA PRATIQUE

– LE FAUX REPORTAGE

L'atelier propose de s'essayer à l'exercice du reportage TV en mêlant éléments de véracité et fausses informations. Sous l'apparence d'un format de reportage traditionnel, le faux-reportage permettra aux spectateurs et aux participant·e·s à l'atelier de s'interroger sur la distance nécessaire à adopter face aux images omniprésentes.

Public : à partir de 12 ans

Durée : à partir de 3 jours

– ATELIER DE PRATIQUE : ABORDER LE CINÉMA DOCUMENTAIRE (IMAGE ET SON)

Selon ce qui aura été défini avec l'équipe du projet et les jeunes, il est possible de travailler autour de plusieurs pistes pour réaliser un film documentaire :

- « cinéma direct », pour traiter un sujet d'actualité sur un terrain donné, l'école par exemple ;
- « création sonore » pour enregistrer la parole de personnes, rechercher des ambiances sonores dans un lieu, créer des bruitages... - partenariat possible avec une radio locale pour la diffusion ;
- « intimiste », un sujet personnel, pour traiter l'intime, se raconter en film ;
- « historique », pour raconter un fait historique, une narration en film, les enjeux contemporains de cette histoire ;

- « création sonore », pour un traitement plus poétique, plus littéraire, de la forme. Des courts ou un long-métrage documentaire sont diffusés avec l'intervenant·e. Un temps d'initiation au montage est proposé.

Durée : à partir de 3 jours

Public : dès 10 ans

– ATELIER DE PRATIQUE : RÉALISER UN FILM D'ANIMATION

Les participant·e·s sont invité·e·s à traverser les grandes étapes de la réalisation d'un film d'animation image par image selon différentes techniques artistiques (papier découpé, pâte à modeler, rotoscopie etc...).

Durée : à partir de 1 jour

Public : dès 10 ans

– ATELIER DE PRATIQUE : RÉALISATION D'UN REMAKE

À partir de la découverte et de l'analyse du travail d'un·e cinéaste ou des caractéristiques artistiques et techniques d'un film en particulier (l'histoire, les personnages, les intentions, le rythme, le cadre, la lumière...), cet atelier propose aux participant·e·s de « filmer à la manière de » : remake, film suédé, parodie, adaptation... Faisant le choix de l'un ou l'autre de ces possibles, le groupe réécrit et tourne sa version personnelle d'un extrait de film.

Durée : à partir de 2 jours

Public : dès 12 ans

– ATELIER DE PRATIQUE : EXPLORER LES LIENS ENTRE JEU VIDÉO ET CINÉMA

Il existe des synergies évidentes entre jeu vidéo et cinéma. L'atelier propose aux participant·e·s d'explorer les liens entre ces deux formes d'images à travers le visionnage de courts métrages sur cette thématique, l'analyse de différents jeux vidéo et la réalisation collective d'un film court.

Public : à partir de 14 ans

Durée : à partir de 4 jours

Beaucoup d'autres thématiques d'ateliers existent : atelier autour du jeu vidéo et motion capture, atelier ciné concert... N'hésitez pas à contacter la coordination pour plus de renseignements.

EXEMPLES D'ATELIERS « VOIR »

Le volet VOIR a pour objectif la découverte d'œuvres culturelles et sa diffusion en salle de cinéma.

– ATELIERS DE PROGRAMMATION AUTOUR DU COURT-MÉTRAGE

Accompagnés par une intervenant·e, les participant·e·s découvrent à chaque séance des films, les analysent, en discutent, argumentent, dans le but de fabriquer à la fin de l'atelier, un programme de courts métrages, qu'ils·elles présenteront au public dans une salle de cinéma ou sous forme de ciné-club. Il est également possible de fabriquer la communication de la séance (affiche de film, bande annonce...).

Les films seront choisis sur Le Kinetoscope (<http://www.lekinetoscope.fr/>) : une plateforme pédagogique en ligne de l'agence du court métrage qui met à disposition de ses abonné·e·s un vaste catalogue de films. Les films y sont classés en fonction de leurs thématiques, des questions de cinéma qu'ils amènent et de l'âge conseillé.

Public : à partir de 10 ans

Durée : de 1 h 30 à 3 h

– RENCONTRE ENTRE UN·E RÉALISATEUR·RICE ET SON OEUVRE

Permettre la projection d'un court ou d'un long métrage et inviter le·la réalisateur·rice à échanger sur son travail avec les publics.

Public : à partir de 10 ans

Durée : de 1 h 30 à 3 h

– PROJECTIONS D'OEUVRES

En salle de cinéma de préférence ou dans une structure culturelle (médiathèque par exemple) en présence d'un·e intervenant·e professionnel·le de l'image. Cette action doit être construite en partenariat avec la structure culturelle qui accueille les projections. En 2026, nous vous proposons un travail autour de ces œuvres documentaires que les réalisateur·rice·s et/ou distributeur·rice·s souhaitent accompagner plus particulièrement autour du public jeune :

> *What a fantastic machine !* réalisé par Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck (88')

Que se passe-t-il lorsque l'humanité – qui s'est récemment entichée d'elle-même – rencontre un marché libre et débridé de 45 milliards de caméras... De la première caméra à aujourd'hui, les cinéastes anthropologues visuels élargissent leur objectif pour exposer l'obsession de l'humanité pour l'image et ses conséquences sociales.

Lien vers la bande-annonce: <https://www.youtube.com/watch?v=pRfZUJnmf1c>

Le distributeur Singularis Films facilite la mise en place de projections non commerciales auprès de publics jeunes et propose des outils pédagogiques pour aborder la question de l'impact des écrans et de l'histoire des images.

Thématiques : écrans, pré-cinéma

L'Archipel des lucioles, coordinateur national du dispositif Passeurs d'images, est partenaire de la sortie du film prévue le 23 octobre 2024.

> *La pride des champs*, réalisé par Antoine Dabin (52')

En juillet 2023, un événement improbable s'est déroulé dans la campagne poitevine : la seconde édition d'une pride rurale dans le village de Chenevelles. La communauté LGBTQIA+ de la région, avec Cyril, le maire et ses administrés se sont mobilisés pour que cette fête résonne dans tout le pays. L'épicière, Léo, un jeune en transition, le collectif de la Coloc Drag basé à Poitiers, les musiciens Joe Secours et Luna Sangré avaient tous le même objectif : dépasser les 1000 participants pour faire savoir que la campagne s'est émancipée des préjugés et célébrer la tolérance.

Lien vers la bande-annonce : https://fb.watch/u_hh_QM6aQ/

Le réalisateur propose d'accompagner la projection du film en animant un échange avec les jeunes spectateur·rice·s et/ou en menant des ateliers en lien avec cette thématique, notamment sur le département de la Vienne où a été tourné le film.

Thématiques : LGBTQIA+, ruralité

> *Sri landaise*, réalisé par Maylis Dartigue (74')

Récemment diffusé sur France Télévisions, ce film retrace l'histoire de la réalisatrice, adoptée en 1989 à Sri Lanka par des parents Français. En 2013, là-bas, elle retrouve sa famille biologique, et choisit désormais d'inventer son identité entre ses deux lignées, ses deux cultures. Ce film intime avec sa dimension politique permet de resituer l'adoption internationale dans un contexte plus large d'héritage post-colonial. Il s'agit du premier film de la réalisatrice.

Site web : <http://sisterprod.com/film/sri-landaise/>

Lien vers la bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=wpIO9Ds10Qk>

La réalisatrice basée en Nouvelle-Aquitaine se propose de venir à la rencontre des jeunes pour accompagner des projections de son film.

Thématiques : adoption, identité

Vous pouvez contacter la coordination pour toute question sur ces partenariats.

– PARCOURS EN FESTIVAL DE CINÉMA

Pour découvrir des œuvres, rencontrer des professionnel·le·s, découvrir les coulisses d'un festival...

La liste des festivals de cinéma en Nouvelle-Aquitaine : <https://www.festivalscinema-na.com/>

– SÉANCE DE RESTITUTION

Projection du ou des films réalisé.s lors d'un atelier Passeurs d'images en salle de cinéma lors d'une séance publique ou bien lors d'une séance en plein air. La séance peut également permettre la projection d'un court métrage choisi en atelier de programmation.

– SÉANCES EN PLEIN AIR

Gratuites et animation de quartier (fêtes, repas...) : pour qu'une séance plein air entre dans le cadre du dispositif Passeurs d'images, il faut qu'elle s'intègre dans une logique d'éducation aux images, c'est-à-dire que le film projeté doit être choisi dans le cadre d'un atelier de programmation ou bien la séance plein air doit permettre la projection d'un film d'atelier réalisé sur la même commune.

Pour plus d'infos, se référer à l'encadré spécifique.

UNE SÉANCE PLEIN AIR PASSEURS D'IMAGES, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Ces séances sont une invitation à découvrir les plaisirs de l'expérience collective que permet le cinéma. Spectaculaire et éphémère, un écran géant vient se dresser au cœur d'un quartier ou d'un site rural pour une soirée de fête. Ces projections non payantes sont destinées à un public jeune mais aussi familial. Ces séances sont organisées chaque été en étroite collaboration avec les exploitants de salles, les municipalités, les acteurs sociaux, culturels, les associations ...

La spécificité des séances plein airs Passeurs d'images est le fait que la séance en plein air doit nécessairement s'inscrire dans un projet d'éducation à l'image. Pour cela, les structures souhaitant organiser une séance plein air Passeurs d'images sont invités à réfléchir à un projet d'éducation aux images plus global et à déposer une demande de partenariat dans le cadre de l'appel à projet Passeurs d'images 2026.

Néanmoins, il est possible de contacter la coordination régionale (FRMJC Nouvelle-Aquitaine) pour faire une demande de projection plein air Passeurs d'images en dehors de l'appel à projet annuel à condition que celle-ci s'inscrive dans une logique d'éducation à l'image (organisation d'un atelier de programmation pour le choix du film ou projection d'un film d'atelier réalisé sur la commune dans le cadre d'un projet d'éducation aux images), qu'elle cible les publics des territoires visés par le dispositif Passeurs d'images, à savoir les quartiers prioritaires de la ville et les zones rurales et que le film projeté soit issu de la liste annuelle Passeurs d'Images.

C'est la coordination régionale qui décidera de labelliser ou pas cette séance plein air comme une séance Passeurs d'images après étude de la demande. La coordination régionale reste à disposition des structures désireuses d'organiser une séance plein air Passeurs d'images pour toutes ressources concernant la mise en place d'un atelier de programmation (modalités d'organisation, contacts intervenant·e·s, etc).

Aucun soutien financier à l'organisation de la séance plein air n'est apporté dans cette situation. Un document de cadrage des séances plein air Passeurs d'images sur les départements de Charente, Charente-Maritime, Vienne et Deux-Sèvres sera transmis début 2026.

CALENDRIER 2026 :

Novembre-décembre 2025 : contact avec le prestataire technique (liste ci-après) pour le choix d'une date de séance.

28 février 2026 : date limite demande de labellisation *Passeurs d'images* auprès de la coordination régionale du dispositif (Marine Réchard/FRMJC Nouvelle Aquitaine) via la fiche de motivation (voir critères ci-après).

Fin février 2026 : la coordination régionale du dispositif envoie aux structures le catalogue des films plein air *Passeurs d'images* (édité par l'Archipel des Lucioles).

Février/mi-mai 2026 : choix du film et organisation des actions autour de la séance en plein air (ateliers de programmation, choix de courts métrages en avant séance etc...).

Fin Mars : la coordination propose aux structures organisatrices de séances plein air la projection en avant-séance d'un court métrage issu de la programmation du Poitiers Film Festival.

15 avril 2026 : date limite pour communiquer le titre du film au prestataire technique et à la coordination régionale.

Pour les séances sur les agglomérations de La Rochelle et Rochefort, le contact principal est Benjamin Mohr (FAR) : benjamin.mohr@far-asso.fr

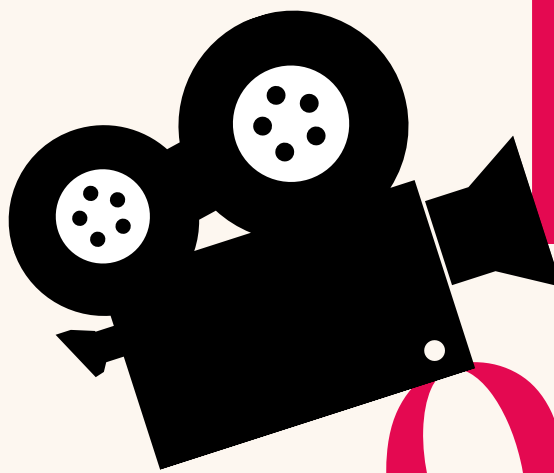
Pour les séances sur tous les autres territoires, le contact est Marine Réchard (coordination régionale du dispositif) : educimages@frmjcn.fr

Les séances de cinéma en plein air Passeurs d'images se dérouleront principalement de juin à septembre. Une liste de propositions de films est élaborée chaque année par les coordinations régionales, avec la collaboration de partenaires ressources. Cette liste est communiquée par la coordination régionale à la structure organisatrice de la séance plein air Passeurs d'images. La coordination régionale dispose également de la liste des opérateurs techniques sur le territoire.

De façon générale, les séances plein air doivent respecter un cadre strict et sont soumises à autorisation.

Depuis 2008, la législation stipule que ne peuvent être diffusés en séance plein air que les films dont l'attribution de numéro de visa date d'un an ou plus. De plus, chaque séance plein air doit être soumise à la DRAC à des fins d'autorisation via la coordination régionale Passeurs d'images. La démarche se fait aisément en ligne, sur le site du CNC : <https://www.cnc.fr/professionnels/vos-demarches/demande-autorisation-de-projection>

La structure organisatrice de la séance plein air est juridiquement l'organisatrice de la séance. Elle prend en charge la location des copies des films, la prestation technique de projection, les autorisations réglementaires, la sécurisation des lieux et la communication locale.



Les outils

PÉDAGOGIQUES

La table MashUp

Cette « table de montage » permet de monter en direct des extraits vidéos, des musiques, des bruitages, mais aussi d'enregistrer des doublages voix, le tout par le biais de simples cartes et d'un micro.

En atelier, l'objectif est de partager un vrai moment collaboratif, ludique et ainsi faciliter l'apprentissage pour tous·tes. Pour l'utilisateur·rice, manipuler physiquement des cartes et laisser cours à son imagination.



**LES ATELIERS S'ADRESSENT
À DES ENFANTS, DES
JEUNES OU DES ADULTES.**

- 1 mallette : 1 micro XLR, 1 câble micro (XLR/USB), 1 caméra infrarouge sortie USB, 1 ordinateur PC (webcam défaillante) équipé des logiciels de la Mash Up, 1 chargeur alimentation, 1 souris, 1 corpus de cartes Prelinger, 1 corpus de cartes Actions ;
- 1 petite sacoche : 2 vitres polies, socle de la table ;
- 1 grande sacoche : plateau table, 4 pieds de table ;
- 1 pied micro.

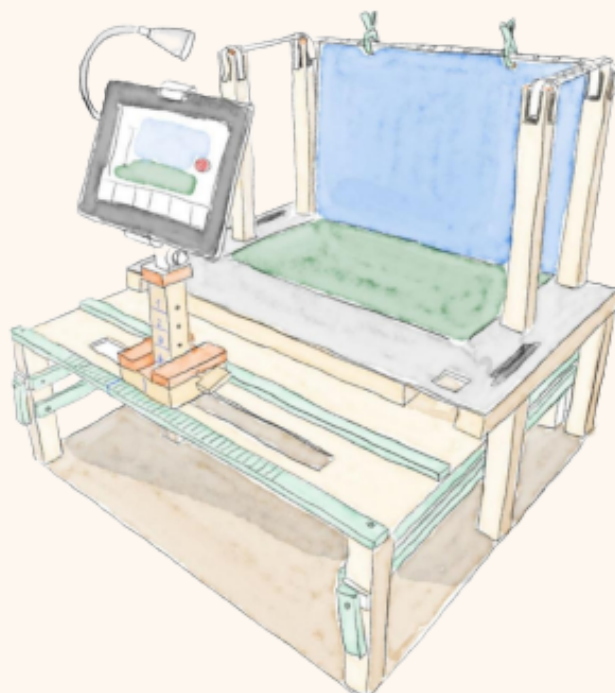


- 1 table au **cinéma de la Cité** – 60 avenue de Cognac, 16 000 Angoulême
- 1 table au **cinéma « Le Foyer »** – 1 Rue Denfert Rochereau, 79200 Parthenay.
- 1 table à la **FRMJC** – 24 Avenue de l'Europe , 86000 Poitiers.
- 1 table au **FAR** (Fonds Audiovisuel de Recherche) – 40 Rue de la Pépinière, 17000 La Rochelle.

Terrain de jeu

Terrain de jeu est un support d'atelier pour la réalisation de films en *stop motion*. Cet outil peut servir pour un atelier court, une séance d'initiation avec des éléments pré-fabriqués, ou pour un atelier plus long en personnalisant le décor et les personnages.

L'objectif est de permettre aux professionnel·le·s du champ éducatif et social de mener s'ils le souhaitent des ateliers de réalisation de films d'animation de façon autonome.



- Un mini plateau de tournage pour film d'animation en "image par image" ;
- Un ensemble de "kits" facilitant la fabrication de personnages et la conception de décors ;
- Un dispositif pour filmer : tablette avec caméra et logiciel de prise de vue, lumières.

**LES ATELIERS S'ADRESSENT
À DES ENFANTS, DES
JEUNES OU DES ADULTES.**



L'outil se situe dans les **locaux de la FRMJCNA** au 24 Avenue de l'Europe à Poitiers.

Kit contre les LGBTQ+phobies

Je, Tu, Il, Elle, Nous aimons, Kit cinéma contre les LGBTphobies est constitué d'un livret pour chacun·e et d'une clé USB permettant de regarder 10 films du kit en étant accompagné·e. Ce livret propose une fiche sur chacun des 10 films. Il répertorie également par région, les associations engagées contre les LGBTphobies pouvant intervenir dans les établissements scolaires ou socio-culturels. L'objectif est de discuter des thématiques relatives aux discriminations contre la communauté LGBTQ+ via des films moyens et courts.



LE KIT S'ADRESSE À UN PUBLIC À MINIMA ADOLESCENT (DÈS 14 ANS).

- 10 films de prévention destinés aux établissements ;
- Un livret complet : répertoire des associations engagées contre les LGBTphobies. En complément, des dossiers sur les films sont en libre accès sur le site de La pellicule ensorcelée (Une fiche pédagogique avec deux entrées : le fond (question sociétale, notions à aborder en cours...) et la forme (langage des images, histoire des arts) + Un dossier artistique sur la fabrication de chaque film (note d'intention du réalisateur·rice, scénario, photos...).



Le kit est disponible pour tous types de structures socio-culturelles et établissements scolaires situés en région Nouvelle-Aquitaine.

Kit Handicaps

Le kit Handicaps est constitué d'une clé USB permettant de regarder 13 films du kit en étant accompagné.e.

Des documents de travail (fiches pédagogiques, dossiers de fabrication, programme) viennent le compléter. Ils sont disponibles sur demande et/ou à l'adresse suivante : <https://leblackmaria.org/kit-handicaps/>.

L'objectif est de discuter des thématiques relatives à toute forme de handicaps (moteur, mental, cognitif, psychique) via des films moyens et courts.



LE KIT S'ADRESSE À UN PUBLIC À MINIMA PRÉ-ADOLESCENT (A PARTIR DE 10 ANS).

- 13 films de prévention destinés aux établissements ;
- Une fiche pédagogique par film pour animer une session de cours ou d'atelier pour aborder le fond ;
- Des dossiers pédagogiques sur la fabrication de chaque film (note d'intention des réalisateur·rice·s, scénario, photos...) ;
- Un programme à télécharger (ou à projeter) présentant les films et la démarche à remettre à chaque participant.e.



Le kit est disponible gratuitement sur demande auprès de la FRMJC pour tous types de structures socio-culturelles et établissements scolaires situés en région Nouvelle-Aquitaine.

Le Kinéscope

Le Kinéscope est une plateforme en ligne de l'Agence du court métrage. Elle met à disposition un vaste catalogue de films. La projection peut se faire avec ou sans connexion Internet. Le Kinéscope est un outil qui a été pensé pour tous·tes les professionnel·le·s qui souhaitent mener des actions pédagogiques ou culturelles autour du cinéma et ce, auprès de tous les publics.

Le Kinéscope facilite les actions éducatives en explorant le monde à travers les différents courts métrages, permettant ainsi de faire réfléchir les spectateur·rice·s autour du cinéma ou de thèmes de société.



LA PLATEFORME S'ADRESSE À DES ENFANTS, DES JEUNES OU DES ADULTES. L'ABONNEMENT S'ADRESSE AUX ENSEIGNANT·E·S, ANIMATEUR·RICE·S, MÉDIATHÈQUES, CENTRES SOCIAUX...

- 200 courts métrages visionnables en ligne ou hors connexion ;
- 150 questions de cinéma ;
- 150 thématiques ;
- Un espace de travail personnalisé ;
- Des activités clé en main et des ressources pédagogiques.



Disponible via tous les moteurs de recherche.
Abonnement simple (un espace personnel) :
90€ TTC.

Abonnement multi-comptes (plusieurs espaces personnels) : tarif dégressif sur devis (Remplir le formulaire d'inscription pour être contacté par L'Agence du court métrage).

Sortie de cinéma

Ce jeu s'adresse aux animateur.rices, éducateur.rices, enseignant.es, parent.es... pour favoriser les échanges au sein d'un groupe à la sortie d'une séance de cinéma. Il laisse à chacun.e la possibilité d'exprimer un avis, une analyse, des émotions et amène la confrontation des points de vue. Il s'appuie sur 5 catégories de questions : portrait chinois, ouvrez les yeux et les oreilles, l'histoire, émotions, à vous de jouer, et il s'accorde à tous genres de films.

Le jeu peut être pratiqué en équipe et favorise alors le dynamisme et la coopération. Il permet de travailler l'écoute et l'échange et suscite le débat collectif. L'animateur.rice peut varier les règles en fonction de l'âge et du profil de son groupe.



ADAPTÉ AUX ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS (NÉCESSITE DE SAVOIR LIRE) ET AUX PUBLICS SPÉCIFIQUES (PJJ, MÉDICO-SOCIAL...).

1 boîte de 54 cartes (dont 2 cartes de règles).



2 exemplaires situés à la FRMJCNA (bureaux de La Rochelle et Poitiers).

Si vous souhaitez acheter le jeu avec sa boîte métallique, adressez un mail à passeursdimages@premiersplans.org (recommandé).

42 femmes et bien plus !

42 femmes est un outil ludique et militant, abordant de grandes figures féminines de l'histoire du cinéma. *42 femmes et bien plus !* a été conçu par Floriane Davin et est diffusé par la FRMJC de Bourgogne-Franche-Comté. Le postulat de départ est que pour changer les codes et ainsi tendre à un idéal paritaire, il faut donner aux jeunes les moyens de s'identifier et ainsi de changer les us et coutumes sociétales. Cet outil a également pour vocation de dresser un panorama des différentes professions de la filière cinématographique. L'objectif est d'interroger l'histoire du cinéma, les inégalités femmes-hommes et les métiers de l'image animée.



ADAPTÉ À TOUS·TES DÈS 7 ANS.

Un jeu de 42 cartes, avec les 7 familles : réalisatrices, actrices, scénaristes, productrices, penseuses, techniciennes et personnages de films. Chacune d'elle est illustrée par une artiste contemporaine différente. Des cartes vierges sont aussi présentes pour intégrer de nouvelles membres ou une nouvelle famille. Un site internet collaboratif, pour trouver et partager d'autres informations sur les membres des familles. Des propositions d'ateliers et ressources pédagogiques.



L'acquisition du jeu se fait en contactant la FRMJC de Bourgogne-Franche-Comté : fdavin@frmjc.org au prix de 10€ ttc (envoi compris) par jeu. 2 exemplaires sont disponibles à Poitiers à la FRMJC. Une version gratuite imprimable est disponible sur le site internet : www.42femmes.fr

L'atelier cinéma CNC

L'Atelier cinéma propose aux élèves d'appréhender les différentes étapes de création d'un film à travers 5 activités articulées sur plusieurs niveaux, les conduisant à la réalisation d'un court métrage. Il s'appuie sur le film *Azur et Asmar* de Michel Ocelot.

Des fiches sont à imprimer en amont des activités scénario, cadrage, montage et tournage.

Une fiche doit être distribuée pour

chaque groupe de 5 à 7 élèves. Nous vous conseillons de sélectionner un format A3. Découvrez cinq tutos vidéos réalisés pour vous accompagner dans la prise en main du jeu ludo-pédagogique l'Atelier cinéma. Une vidéo a été réalisée pour chaque activité : scénario, cadrage, équipe de film, montage et tournage.



A L'INTENTION D'ÉLÈVES DE CYCLE 3
(CLASSES DE CM1-CM2 ET 6ÈME)

- Un livret enseignant ;
- 5 boîtes (chacune destinée à un groupe de 5 à 7 élèves.) ;
- Une application « l'Atelier cinéma » est disponible en téléchargement : elle propose 10 jeux reprenant les activités scénario, cadrage, montage, tournage et explore plus en détail les métiers du cinéma.



La FRMJCNA peut mettre à disposition son exemplaire.

Si l'établissement souhaite acquérir son propre exemplaire auprès du CNC : il est disponible gratuitement dans la limite d'un kit par établissement scolaire, auprès des inspecteur·rice·s de l'Éducation Nationale ou dans les Ateliers Canopé.

Traqueurs d'Infox

Le dispositif Traqueurs d'Infox invite à questionner les images et les informations qui nous traversent, de manière ludique et par l'expérimentation collective. L'outil se déploie en 3 étapes : JOUER avec un *escape game* conçu sur mesure pour traquer le vrai du faux ; COMPRENDRE avec 5 ateliers à la carte pour échanger après le jeu sur le sujet des *fake news* ; AGIR avec des ressources en accès libre sur une plateforme dédiée.

Traqueurs d'Infox est un dispositif d'apprentissage permettant de distinguer la perception subjective de l'analyse objective, exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement, utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée, coopérer, échanger et communiquer au sein d'un groupe.



A PARTIR DE 12 ANS ET JUSQU'À
L'ÂGE ADULTE,
3 À 8 PARTICIPANT·E·S.

- Une clé USB avec tous les ingrédients et des conseils pour mettre en place l'*escape game* ;
- Un guide pour animer les échanges après le jeu ;
- Une brochure de présentation du dispositif et un glossaire pour se familiariser avec les notions d'éducation aux médias.



Cheffe de projet et contact : Isabelle Saussol,
isabelle.lesdeclencheurs@gmail.com.
Équipement et formations à la demande.

La FRMJCNA dispose de deux exemplaires
(La Rochelle et Angoulême) qu'elle peut
mettre à disposition de son réseau.

Le Graphinéma

le Graphinéma invite les participant·e·s à réaliser l'affiche d'un film en volume en abordant certaines composantes du design graphique. Le groupe s'engage dans une réalisation collective illustrant un film. Il transforme alors un grand panneau blanc en une vraie affiche grâce aux pièces aimantées et aux fonds de couleurs de toutes sortes.

Se souvenir d'un film, analyser les éléments principaux d'une œuvre cinématographique ou encore composer une image d'après un synopsis... tels sont les objectifs de cet outil ludique et collaboratif.

Afin de profiter de cet outil de manière optimale, un tableau blanc magnétique aux dimensions 120x150 cm est recommandé.



**A PARTIR DE 6 ANS,
7 PARTICIPANT·E·S MAXIMUM
CONSEILLÉ PAR AFFICHE.**

- Un dossier pédagogique ;
- Deux dés de médiation ;
- Deux types de cartes pédagogiques (genre et synopsis) ;
 - 42 fonds colorés magnétiques ;
- Deux typographies disponibles (Merriweather, Chivo) ;
 - 102 pièces aimantées (formes et images) ;
 - Un support effaçable.



La FRMJCNA dispose de l'outil à Poitiers qu'elle peut mettre à disposition de son réseau.

Le tableau magnétique n'étant pas compris dans la mise à disposition, la FRMJCNA peut vous accompagner sur le matériel nécessaire à acquérir sur demande.