

TOUTE
LA LUMIÈRE
SUR
LES **SEGPA**

BILAN
2024-2025



Coordination nationale :



Avec le soutien de :



centre national
du cinéma et de
l'image animée



SOMMAIRE

- 3 Preamble
- 4 Synthèse
- 6 La mise en œuvre du déploiement
- 7 Coordination et valorisation
- 8 Le déroulé de l'année
- 9 Les territoires et établissements
- 10 L'engagement des coordinations
- 11 La formation des enseignants
- 12 Le parrain de l'édition #3
- 14 Les restitutions locales
- 16 Le festival national
- 19 Rapport de l'étude d'impact
- 28 Perspectives édition 2025-2026
- 29 Partenaires & équipe 2024-2025



© Collège Marcel Pagnol • Montpellier

PRÉAMBULE

Une année de consolidation

L'année 2024-2025 a marqué une étape majeure dans le développement du projet "Toute la lumière sur les SEGPA". Grâce à une visibilité croissante, les sollicitations se sont multipliées : enseignants, directions de SEGPA, structures culturelles, institutions locales... tous expriment un réel intérêt à accueillir le projet sur leur territoire. Face à cet engouement, nous avons intensifié nos efforts de mobilisation de partenaires, pour assurer un déploiement progressif, qualitatif, et durable, tout en consolidant les dynamiques déjà en place.

Les retours reçus cette année, tant des partenaires que des jeunes participants, ont été profondément encourageants. Ils confirment la pertinence du dispositif, son impact concret sur le terrain et la richesse du travail collectif engagé. Les témoignages d'élèves, touchants et éloquents, révèlent les bénéfices du projet en matière de confiance en soi, d'expression et d'engagement.

Autre signe fort de reconnaissance : la quasi-totalité des territoires engagés souhaitent renouveler leur participation. Malgré certaines contraintes, comme en Gironde où des difficultés de financement freinent la reconduction, l'élan général reste résolument positif.

Des défis structurels à relever

L'année a cependant été marquée par plusieurs difficultés qui ont freiné le bon déroulement du projet. Des incertitudes budgétaires, liées à des coupes dans les subventions de certains partenaires, ont fragilisé la planification à moyen terme.

De plus, la difficulté à constituer une équipe limite la capacité de déploiement au regard des différents chantiers en cours et à développer.

Sur le terrain, le remplissage des questionnaires élèves pour l'étude d'impact reste un point de tension, notamment en fin d'année scolaire. Enfin, quelques situations locales complexes (communication difficile entre intervenants et équipes pédagogiques, climat de classe tendu...) ont mis en évidence la nécessité d'un accompagnement plus fin.

Des perspectives claires pour renforcer l'impact

Pour répondre à ces enjeux, plusieurs axes d'amélioration sont identifiés. Un accompagnement des partenaires toujours plus poussé, une stratégie de communication renforcée, et une meilleure visibilité du projet permettront d'en consolider la légitimité et d'en favoriser le rayonnement.

L'étude d'impact sera également renforcée, avec une anticipation du recueil des données et une ouverture vers une évaluation à long terme, incluant les familles. Ces ajustements visent à mieux mesurer l'impact durable du projet sur les parcours des jeunes.

Enfin, la mise en œuvre de ces évolutions ne pourra se faire sans un soutien renforcé. La sécurisation de financements nouveaux est aujourd'hui un enjeu majeur pour garantir la qualité, la continuité et l'ambition de "Toute la lumière sur les SEGPA".

SYNTHÈSE

ANNÉE 2024-2025

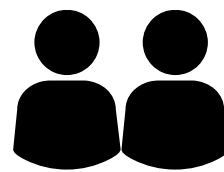
705 94

ÉLÈVES
DE LA 6^E À LA 3^E

ENSEIGNANTS



17



36H

COORDINATIONS
LOCALES

46

D'INTERVENTIONS
ARTISTIQUES PAR CLASSE
+ PARCOURS DE SPECTATEUR



INTERVENANTS
ARTISTIQUES

+DE 50

RESTITUTIONS



FESTIVAL NATIONAL
12 JUIN 2025
CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE
PARIS

212

PERSONNES

PARRAIN DE L'ÉDITION
LE RÉALISATEUR
CLAUDE BARRAS



PROJECTION
FILM COMMUN
SAUVAGES



10

RÉGIONS

26

DÉPARTEMENTS

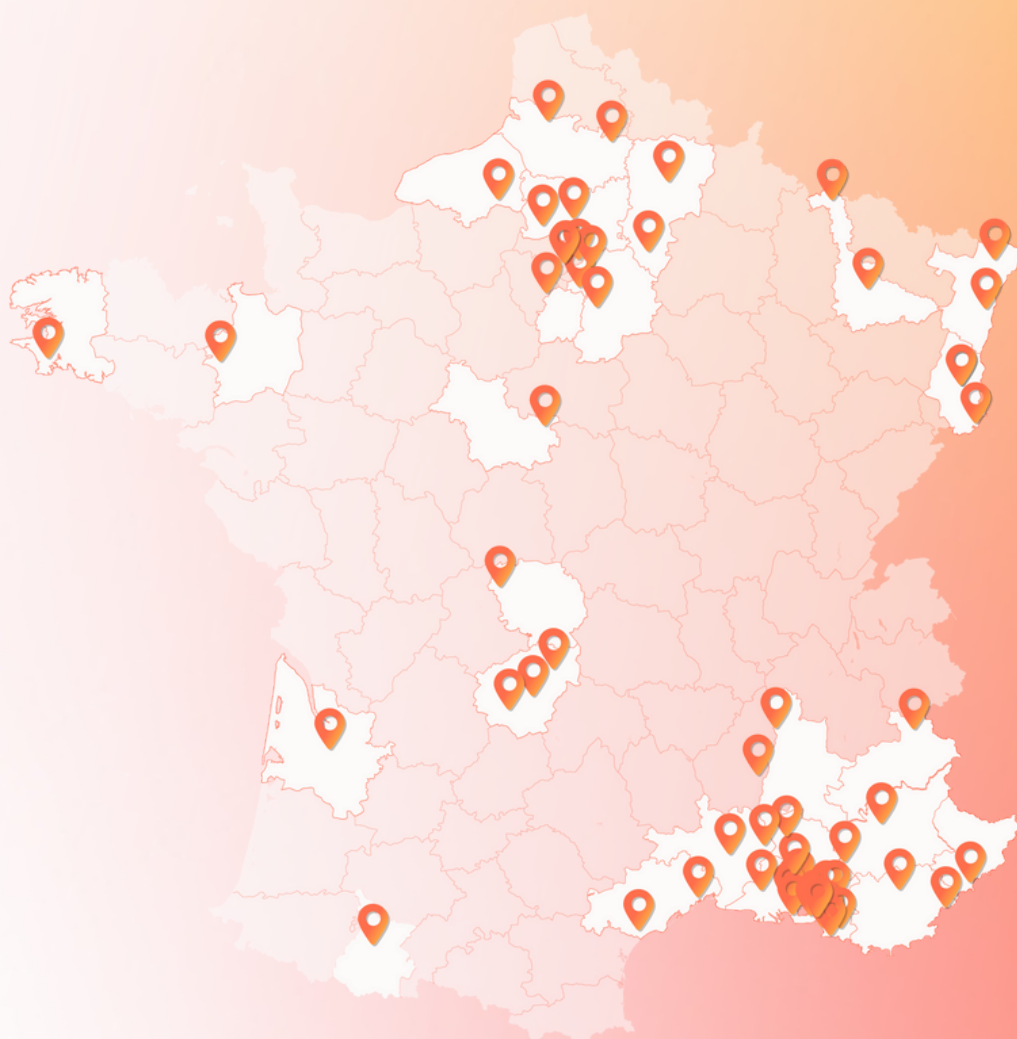
15

ACADÉMIES

50

RÉALISATION D'UN COURT MÉTRAGE
+ CONCEPTION DE L'AFFICHE
ET DES TROPHÉES

CLASSES



LA MISE EN OEUVRE DU DÉPLOIEMENT

En 2024-2025, le projet s'est étendu à deux nouvelles régions, la Bretagne et la Normandie, à aux départements suivants : la Creuse, l'Ille-et-Vilaine, le Finistère, la Gironde, la Seine-Maritime, la Seine-et-Marne, le Haut-Rhin et le Bas-Rhin.

Les conditions d'implantation ont été variables : certains territoires ont bénéficié d'un soutien institutionnel fort (DRAC, Rectorat ou Conseil départemental par exemple), tandis que d'autres ont dû faire face à des difficultés de financement, rendant plus laborieuse la mise en place du projet. En réponse à ces enjeux, la coordination nationale a renforcé son accompagnement auprès des nouveaux territoires.

D'autre part, à la suite des retours de l'an passé, une plateforme digitale a été mise en place pour faciliter la communication, la coordination avec les établissements et le partage de ressources. Si une phase d'appropriation a été nécessaire, l'outil s'est révélé particulièrement utile et apprécié sur le terrain.

Les coordinations soulignent unanimement un accompagnement national structurant et essentiel, reposant sur :

- Un soutien financier dans des contextes locaux pas encore suffisamment structurés ;
- Une plateforme commune centralisant documents, outils pédagogiques et administratifs ;
- Une communication et un suivi réguliers ;
- Des temps d'échange nationaux (webinaires, retours d'expérience) porteurs de dynamique collective ;
- Des outils d'évaluation (étude d'impact notamment) renforçant la légitimité du projet.



© Collège Pierre Bonnard • Le Cannet

Malgré un fort engagement des équipes, plusieurs difficultés structurelles ont été identifiées :

- La recherche de financements complémentaires, récurrente et chronophage et la gestion administrative associée ;
- Des contraintes logistiques : organisation des projections et restitutions ;
- Le manque de soutien institutionnel et financier au démarrage dans certains cas.

COORDINATION ET VALORISATION

Piloter, accompagner, déployer

- Webinaires et temps d'échanges nationaux
- Poursuite du développement du site internet
- Lancement d'une plateforme intranet dédiée aux acteurs du projet
- Élargissement de l'étude d'impact avec de nouveaux axes d'analyse
- Préparation de l'édition 2025-2026 :
 - Ouverture à de nouveaux territoires
 - Identification de nouveaux partenaires

Ressources mises à disposition

- Cahier des charges
- Guide pratique
- Mode d'emploi audio
- Ressources sur le parrain Claude Barras et "Savages", dont une vidéo de présentation - interview - à projeter avant les séances

Valorisation des productions

- Mise en ligne sur viméo et sur le site internet
 - <https://toutelalumieresurlessegpa.com/les-editions/>
- Réalisation d'une bande-annonce des courts métrages de l'édition 2025-2026
- Envoi de courriers personnalisés aux établissements non présents au festival avec des retours sur les films

Faire rayonner le projet

En 2024-2025, nous avons engagé plusieurs actions de communication pour renforcer la visibilité du dispositif :

- Réalisation d'une vidéo de présentation, destinée aux partenaires — mise à jour chaque année — disponible sur la chaîne Viméo et bientôt sur le site internet
- Mission d'attachées de presse pour définir une stratégie média autour du projet et du festival, dans un souci de communiquer tout au long de l'année afin de valoriser les ateliers qui se déroulent dans tous les territoires
- Captation de la journée du festival et production d'un court sujet vidéo pour garder une trace de l'événement et valoriser les témoignages



© Cinéma Alhambra • tournage au collège Mont-Sauvy • Orgon

DÉROULÉ DE L'ANNÉE

SEPTEMBRE

- Lancement du projet

OCTOBRE

- Webinaire de lancement du dispositif national pour tous les acteurs du projet

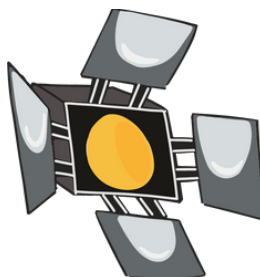


MARS

- Réunions de suivi à mi-parcours
- Temps d'échange en visio avec les intervenants artistiques
- Visio de bilan à mi-parcours avec les coordinateurs

AVRIL-MAI

- Webinaires de suivi et partage d'expériences édition 2024-2025
- Deux webinaires d'information pour préparer l'édition 2025-2026



JUIN-JUILLET

- Gestion des inscriptions de la nouvelle édition
- Élaboration du rétroplanning



DÉMARRAGE

MISE EN
ŒUVRE

SUIVI

RESTITUTIONS

VALORISATION

BILAN

PRÉPARATION
2025-2026

ÉVALUATION



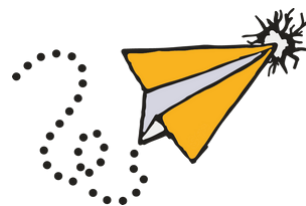
DE SEPTEMBRE À MAI

- Temps de formation des enseignants et intervenants
- Interventions artistiques dans les collèges (36h)
- 1 séance de cinéma a minima (film national) et sorties culturelles



JUIN

- Restitutions locales : projection des films dans les collèges et/ou cinémas de proximité
- Festival national à la Cinémathèque française le 12 juin 2025, valorisation des productions et remise de prix par un jury de professionnels
- Bilans avec les intervenants artistiques et les enseignants, évaluation du projet
- Pré-rapport étude de mesure d'impact



AUTOMNE

- Publication étude de mesure d'impact 2024-2025

LES TERRITOIRES ET ÉTABLISSEMENTS

Régions	Coordinations	Départements	Collèges	Code postal	Ville	Académie	Classe
Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur	Alhambra Cinémarseille	Bouches-du-Rhône	Collège Mont-Sauvy	13660	Orgon	Aix-Marseille	1
			Collège Fernand Léger	13130	Berre-l'Étang	Aix-Marseille	1
			Collège Jean Moulin	13015	Marseille	Aix-Marseille	1
			Collège Lou Garlaban	13400	Aubagne	Aix-Marseille	1
			Collège Miramaris	13140	Miramas	Aix-Marseille	1
			Collège Frédéric Mistral	13110	Port-de-Bouc	Aix-Marseille	1
			Collège Robert Morel	13200	Arles	Aix-Marseille	1
			Collège Edouard Manet	13014	Marseille	Aix-Marseille	1
			Collège Emilie de Mirabeau - affiche	13700	Marignane	Aix-Marseille	1
			Collège Darius Milhaud - trophées	13012	Marseille	Aix-Marseille	1
			Collège Henri Bosco - en "off"	13127	Vitrolles	Aix-Marseille	1
	Cannes cinéma	Alpes-Maritimes	Collège Pierre Bonnard	06110	Le Cannet	Nice	1
			Collège Les Bréguières	06800	Cagnes-sur-Mer	Nice	1
	Alhambra Cinémarseille	Var	Collège Emile Thomas	83300	Draguignan	Nice	1
		Vaucluse	Collège Paul Gauthier	84300	Cavaillon	Aix-Marseille	1
			SEGPA du Lavarin	84000	Avignon	Aix-Marseille	1
			Collège François Raspail	84200	Carpentras	Aix-Marseille	1
	Cinématographe	Alpes-de-Haute-Provence	Collège Gassendi	04000	Digne-les-Bains	Aix-Marseille	1
	Cinématographe	Hautes-Alpes	Collège Jean Giono	04100	Manosque	Aix-Marseille	1
			Collège des Garcins	05100	Briançon	Aix-Marseille	1
Occitanie	Occitanie films	Hérault	Collège Marcel Pagnol	34000	Montpellier	Montpellier	1
			Collège Jean Perrin	34500	Béziers	Montpellier	1
			Collège Simone Veil	34000	Montpellier	Montpellier	1
		Hautes-Pyrénées	Collège Paul Eluard	65000	Tarbes	Toulouse	1
Hauts-de-France	ACAP pôle régional images	Oise	Collège Béranger	80200	Péronne	Amiens	1
		Somme	Collège du Thelle	60110	Méru	Amiens	1
		Aisne	Collège Jean Rostand	2400	Château-Thierry	Amiens	1
Nouvelle-Aquitaine	ALCA Nouvelle-Aquitaine	Gironde	Collège Georges Lapierre	33310	Lormont	Bordeaux	2
	Les Yeux verts	Creuse	Collège-Cité scolaire Raymond Loeuwy	23300	La Souterraine	Limoges	1
		Corrèze	EREA des Mille Sources Meymac	19250	Meymac	Limoges	1
		Corrèze	Collège Jean Lurcat	19100	Brive-la-Gaillarde	Limoges	1
Grand Est	Image'Est	Meurthe-et-Moselle	Collège René Nicklès	54130	Domartemont	Nancy-Metz	1
	Le Récit	Bas-Rhin	Collège Nelson Mandela	67400	Illkirch-Graffenstaden	Strasbourg	1
			Collège Françoise Dolto	67110	Reichshoffen	Strasbourg	1
		Haut-Rhin	Collège Gérard de Nerval	68128	Village-Neuf	Strasbourg	1
			Collège Mathias Grünewald	68500	Guebwiller	Strasbourg	1
Auvergne-Rhône-Alpes	Lux - Scène Nationale	Drôme	Collège Gérard Gaud	26500	Bourg-lès-Valence	Grenoble	1
			EREA Portes du Soleil	26200	Montélimar	Grenoble	1
			Collège Gustave Courbet	93380	Pierrefitte-sur-Seine	Créteil	1
Île-de-France	Cinéma 93	Seine-Saint-Denis	Collège Colonel Fabien	93100	Saint-Denis	Créteil	1
	Cinéma des Palais	Val-de-Marne	Collège Janusz Korczak	94450	Limeil-Brevannes	Créteil	1
			Collège Molière	94430	Chennevières-sur-Marne	Créteil	1
	Act Art 77	Seine-et-Marne	Collège Jacques Monod	77270	Villeparisis	Créteil	1
			Collège Pierre Brossolette	77000	Melun	Créteil	1
Centre-Val-de-Loire	CICLIC	Indre-et-Loire	Collège Jean Rostand	41600	Lamotte-Beuvron	Orléans-Tours	1
Normandie	Normandie Images	Seine-Maritime	Collège Rollon	76220	Gournay-en-Bray	Normandie	1
Bretagne	Gros plan	Finistère	Collège Le Likès-La Salle	29000	Quimper	Rennes	1
	Clair Obscur	Ille-et-Vilaine	Collège Louis Guilloux	35160	Montfort-sur-Meu	Rennes	1
Île-de-France	/	Essonne	Collège Aimé Césaire - trophées	91940	Les Ulis	Versailles	1

Nouvelles coordinations et territoires associés :

- Act Art 77, Île-de-France : Seine-et-Marne
- ALCA Nouvelle-Aquitaine : Gironde
- Clair Obscur, Bretagne : Finistère
- Gros Plan, Bretagne : Ille-et-Vilaine
- Normandie Images, Normandie : Seine-Maritime
- Le Récit, Grand Est : Haut-Rhin et Bas-Rhin

Le projet s'est aussi déployé en Creuse, avec le coordinateur Les Yeux verts qui avait déjà initié l'aventure en Corrèze.

Enfin, la classe du collège Aimé Césaire qui a produit des trophées se situe en Essonne, département que nous pourrions intégrer l'année prochaine.

L'ENGAGEMENT DES COORDINATIONS

Le projet prend vie localement grâce à l'engagement des coordinations sur le terrain. Ces acteurs culturels, qu'il s'agisse de Pôles régionaux d'éducation aux images, de coordinations du dispositif "Collège au cinéma" ou de salles de cinéma, ont choisi de s'investir pleinement dans "Toute la lumière sur les SEGPA". Certaines ont renouvelé leur participation, tandis que d'autres ont découvert cette expérience pour la première fois, apportant leur expertise et leur enthousiasme au succès de ce dispositif.

- L'ACAP, Pôle régional d'éducation aux images, Hauts-de-France
- Act Art 77, Île-de-France
- ALCA Nouvelle-Aquitaine, Pôle régional
- Alhambra Cinémarseille, Pôle régional d'éducation aux images Sud
- Cannes Cinéma, Pôle régional d'éducation aux images Sud
- Ciclic, Pôle régional d'éducation aux images Centre-Val de Loire
- Clair Obscur, Bretagne
- Cinémas 93, Île-de-France
- Les Cinémas du Palais, Créteil, Île-de-France
- Le Cinématographe, Alpes de Haute-Provence
- Gros Plan, Bretagne
- Image'Est, Pôle régional d'éducation aux images Grand Est
- Lux Scène nationale Valence, Pôle régional d'éducation aux images Auvergne-Rhône-Alpes
- Normandie Images, Pôle régional d'éducation aux images Normandie
- Occitanie films, Pôle régional d'éducation aux images Occitanie
- Le Récit, Grand Est, Pôle régional d'éducation aux images Grand Est
- Les Yeux verts, Pôle régional d'éducation aux images Nouvelle-Aquitaine

Les coordinations locales s'approprient pleinement le projet "Toute la lumière sur les SEGPA". Leur engagement a permis d'enrichir le dispositif, de l'ancrer davantage dans les territoires, et d'offrir aux élèves une expérience encore plus complète.

- Normandie Images a adossé à la réalisation du court métrage un atelier de programmation de courts métrages. Cette initiative a permis aux élèves d'explorer le cinéma sous un autre angle, en tant que spectateurs actifs et curateurs de contenus.
- Aux Cinémas du Palais, plusieurs actions ont été mises en place pour valoriser l'équipement culturel : création de parcours de films, accueil de stagiaires SEGPA, et conception d'un carnet de bord du tournage. Véritable outil pédagogique, ce carnet permet aux élèves de garder une trace individualisée de leur expérience, de valoriser leur implication au Grand oral du brevet et de l'inscrire dans leur parcours Avenir.
- De son côté, Le Cinématographe a initié un atelier Graphinéma croisé, où chaque classe réalisait l'affiche du film d'une autre classe, favorisant ainsi la coopération, le regard critique et la valorisation du travail des pairs.

LA FORMATION DES ENSEIGNANTS

L'accompagnement des enseignants, un levier essentiel pour la réussite du projet

L'implication des enseignants est au cœur de "Toute la lumière sur les SEGPA". Leur accompagnement — au même titre que celui des intervenants artistiques — constitue un enjeu majeur pour :

- Mieux comprendre les objectifs et les enjeux du projet,
- Se préparer à sa mise en œuvre,
- Partager pratiques et questionnements,
- Anticiper la projection du film commun avec les élèves.

Les coordinations locales consacrent une part importante de leur temps à cet accompagnement. Toutefois, la mise en place de formations spécifiques à destination des enseignants reste inégale, dépendant des réalités locales et des partenariats avec l'Éducation nationale. De fait, le contexte actuel est assez contraignant puisqu'il limite les possibilités d'organiser des temps de formation sur le temps scolaire et les académies font face à des restrictions budgétaires conséquentes qui les conduisent à réduire leur catalogue de formations.

Quelques expériences locales :

- Le RECIT, pour sa première participation, a proposé une formation sur une demi-journée en partenariat avec le rectorat de l'académie de Strasbourg, réunissant enseignants et intervenants. Au-delà de la présentation du projet, la coordination a aussi présenté des outils d'aide à l'écriture scénaristique développés dans le réseau des Pôles régionaux d'éducation aux images, donnant lieu à des utilisations par toutes les classes par la suite.
- Les coordinations d'Aix-Marseille ont mis en place une formation académique sur deux journées, dont une centrée sur la pratique, permettant aux enseignants de vivre un processus de création collective et de repartir avec des outils concrets.

Là où elles ont été possibles, ces formations ont permis :

- D'apporter des pratiques réutilisables,
- De bénéficier de l'expertise de professionnels,
- De découvrir le film "Savages",
- D'échanger entre pairs, notamment entre enseignants expérimentés et nouveaux participants.

Ces exemples soulignent combien un accompagnement adapté et des temps d'échanges renforcent l'engagement des enseignants et la réussite des projets menés avec leurs élèves.



© Formation académique Aix-Marseille • Cinéma Alhambra

LE PARRAIN DE L'ÉDITION #3

CLAUDE BARRAS

Après Pierre Salvadori, c'est le réalisateur Claude Barras qui a accompagné cette 3^e édition en tant que parrain. Son film d'animation "Sauvages", conte engagé et poétique sur la défense de la nature, la transmission et la capacité des jeunes à rêver et à agir, a été proposé à l'ensemble des élèves du projet.

Le message personnel de Claude Barras, diffusé avant chaque projection, a particulièrement résonné auprès des jeunes :

« Le cinéma c'est un travail collectif, tout le monde doit trouver sa place. N'oubliez pas de vous écouter, d'essayer de prendre la créativité des autres, de donner votre créativité et de rester dans un projet collectif. »

Rencontre avec les élèves

Lors du festival national, sa rencontre avec les élèves a été un moment marquant : il a partagé les coulisses de la fabrication de Sauvages, accompagné de ses marionnettes, et a répondu avec simplicité et générosité aux nombreuses questions des jeunes sur son métier, ses techniques, ses inspirations.

Synthèse des projections du film "Sauvages"

- +1000 spectateurs
- ~20 salles de cinéma
- Séances régionales ou départementales
- Ouverture à d'autres élèves du collège
- Plusieurs séances en présence des familles

Des découvertes pédagogiques et culturelles

L'exploitation du film a permis :

- Une découverte technique, avec une initiation au stop motion, à l'animation en volume, et aux différentes étapes de création (décors, personnages, mise en scène).
- Un enrichissement pédagogique, avec des liens forts avec le français, l'EMC (enseignement moral et civique), l'éducation au développement durable, ou encore l'éducation aux médias.
- Un questionnement éducatif, autour des enjeux environnementaux, de la diversité culturelle, du vivre ensemble, du respect de l'autre.
- Un accès privilégié au cinéma, pour des élèves parfois éloignés des lieux culturels.



LE PARRAIN DE L'ÉDITION #3

CLAUDE BARRAS

Temps forts et résonances pédagogiques

- Au collège Molière (94), les élèves ont créé un film en stop motion "En cuisine", avec l'intervenante Diane Dedecker, créatrice des décors sur "Sauvages". Le retour de Claude Barras sur le film des élèves :

« Le film sur la crêpe banane-choco est vraiment très inventif et frais, il aborde un sujet très important de notre société: on mange sans savoir ce que l'on mange ni même comment nos repas sont fait...

C'est bien entendu le but de l'agro-industrie de nous rendre "aveugle" quand à la destruction qu'elle engendre et dépendant de leurs produits, incapables de nous nourrir par nous-même... triste constat!

Il nous reste, pour nous libérer, à réapprendre à nous nourrir de produits proches de nous et de nous remettre à cuisiner de saison !

Merci pour ce film créatif et intelligent. »

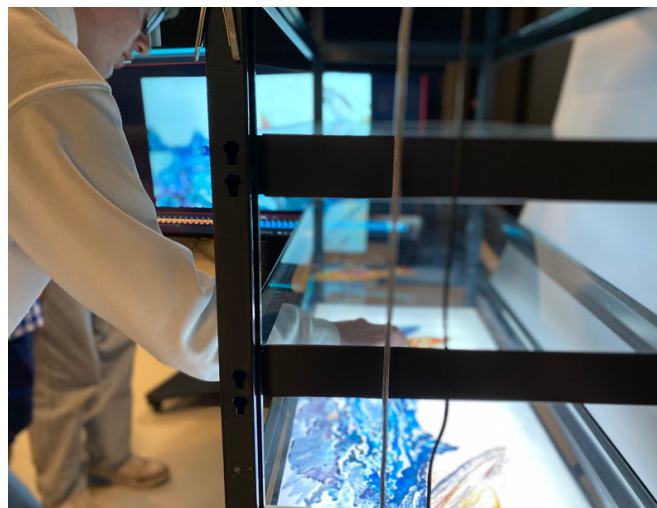
- Dans les Bouches-du-Rhône, "Ma vie de courgette" a été projeté lors d'une journée départementale réunissant tous les élèves participant.
- Au collège du Likès-la-Salle, les élèves ont pu prolonger leur découverte du cinéma d'animation à la Cinémathèque française grâce à un atelier pratique « Aventures intergalactiques » au lendemain du festival.

Le manque de temps et les difficultés à organiser des projections locales ont pu freiner l'exploitation du film. Pourtant, là où cela a été possible, le film a créé un véritable élan, renforçant le sens du projet, la motivation des équipes, et la curiosité des élèves.

Ces constats rappellent l'importance d'anticiper davantage l'accompagnement du film, d'en faire un axe fort du parcours proposé aux enseignants et aux classes, et de s'appuyer sur la richesse que représente la rencontre avec un parrain engagé et accessible.



© Mehrak Habibi - CNC • Festival national



© Cinéma Alhambra • Atelier animation Collège Likès-la-Salle

LES RESTITUTIONS LOCALES

Une cinquantaine de restitutions ont été organisées sur l'ensemble des territoires, avec des formats variés adaptés aux contextes locaux – au sein des collèges, dans des salles de cinéma ou des lieux culturels de proximité, souvent en présence d'autres élèves ou des familles.

Ces temps forts sont essentiels : la valorisation des jeunes passe par la mise en lumière de leurs talents, de leur créativité et de leur engagement.



© Cinéma Alhambra • Restitution Ile-de-France

- **Hauts-de-France**

Restitution régionale organisée par l'Acap à la Maison de la Culture d'Amiens avec les 3 classes. Proposition d'ateliers pratiques Bande son du film et Le métier de cascadeuse, ouvrant les élèves à la diversité des métiers du cinéma.

- **Grand Est**

Les élèves des académies de Strasbourg et Nancy-Metz se sont retrouvés au Cinéma Le Sélect à Sélestat pour le premier festival régional Grand Est organisé par Le RECIT et Image'Est.

- **Île-de-France**

Les coordinations franciliennes des Cinémas du Palais, Cinémas 93 et Act'Art77 ont organisé une projection au Studio des Ursulines, suivie d'un ciné-concert inédit à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, après une balade jusqu'au Panthéon pour voir la Tour Eiffel.

- **Nouvelle-Aquitaine - ALCA**

La restitution du film du collège Georges Lapierre s'est faite à la médiathèque du Bois fleuri de Lormont en présence des familles et de leurs camarades. D'autres projections sont à venir pour faire vivre ce film et valoriser cette création développée tout au long de l'année.

- **Centre-Val-de-Loire - Ciclic**

Et pour aller encore plus loin dans la valorisation, le court métrage réalisé par les élèves du collège Jean Rostand de Lamotte-Beuvron sera projeté en avant-programme des séances "Collège au cinéma" dans le Loir-et-Cher.

« JE SUIS FIER DE NOUS. C'EST LA PREMIÈRE FOIS QU'ON EST APPLAUDI POUR UN TRAVAIL QU'ON A FAIT »

Élève du collège Jacques Monod, Villeparisis

« Ça nous a apporté beaucoup de confiance en nous. (...) Je voudrais remercier ma classe car sans elle on n'aurait pas pu faire le film. »

*Élève du collège Pierre Bonnard,
Le Cannet*

« Les élèves ont mené le projet de A à Z. Je suis très fier d'eux ; ils s'en sont saisi pleinement. »

*Enseignant au collège des Garçons,
Briançon*

« “Toute la lumière sur les SEGPA” c'est un projet fédérateur au niveau du collège, de la SEGPA, mais aussi de toutes les SEGPA. »

*Enseignante au collège Jean Giono,
Manosque*

« On félicite toutes les autres classes ; on a beaucoup aimé vos films. On a fait du bon travail. »

*Élève du collège Colonel Fabien,
Saint-Denis*

**« MERCI “TOUTE LA LUMIÈRE SUR LES SEGPA”.
EN SE METTANT ENSEMBLE ON
PEUT FAIRE DE BELLES CHOSES »**

*Élève du collège Janusz Korczak,
Limeil-Brévannes*

LE FESTIVAL NATIONAL

JEUDI 12 JUIN 2025, PARIS

Un temps fort national à la Cinémathèque française

Le festival national de clôture du projet s'est tenu le jeudi 12 juin 2025 à la Cinémathèque française, dans la mythique Salle Langlois, en présence de 10 classes de SEGPA de régions différentes et du réalisateur Claude Barras parrain de la 3^{ème} édition nationale. Accompagnés de leurs enseignant-es, ces élèves sont venus présenter les courts métrages qu'ils ont imaginés, écrits, tournés et montés tout au long de l'année scolaire.

Grâce au partenariat renforcé avec la Cinémathèque française, les élèves ont pu profiter de visites du musée Méliès et d'ateliers pratiques (prise de vue réelle, animation), découvrant ainsi les coulisses du cinéma.

Certaines classes ont fait de ce festival un véritable voyage scolaire à Paris, inoubliable pour beaucoup d'élèves :

« *Merci d'avoir réalisé mon rêve, venir à Paris* »

Un jury éclectique et engagé était présent pour récompenser les productions des élèves. Claude Barras était accompagné de Oulaya Amamra (actrice), Guillemette Odicino (journaliste et critique cinéma à Télérama), Sophie Riard (inspectrice de l'Éducation nationale ASH en Seine-et-Marne) et Antoine Zito (enseignant en SEGPA et auteur). Tous ont salué la qualité des films projetés, la diversité des formats et la richesse des thématiques abordées.



© Mehrak Habibi - CNC • Festival national • Le jury



© Mehrak Habibi - CNC • Festival national



© Jean-Marc Le Corre • les élèves du collège le Likès-la-Salle à Paris

LE FESTIVAL NATIONAL CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Fruits d'une année de travail, les films réalisés par les élèves ont rivalisé d'inventivité, de justesse et d'audace. Le jury a attribué un prix sur mesure à chaque production :

- Les salles de l'infini • collège-Cité scolaire Raymond Loeuwy (La Souterraine)
 - Prix de l'absurde
- De l'ombre à la scène • collège Jean Rostand (Château-Thierry)
 - Prix de l'émotion
- Fragments pour une adaptation de Roméo et Juliette • EREA Portes du Soleil (Montélimar)
 - Prix de la mise en scène
- Insolence • collège Pierre Brossolette (Melun)
 - Prix de la créativité
- POV dans 10 ans • collège Robert Morel (Arles)
 - Prix de l'autodérision
- Mystère 4.1 • collège Jean Rostand (Lamotte-Beuvron)
 - Prix des effets visuels
- De l'autre côté du miroir • collège Le Likès-La-Salle (Quimper)
 - Prix de la réflexion
- Angles morts • collège Mathias Grünewald (Guebwiller)
 - Prix du film d'horreur
- Le revers de la médaille • collège Rollon (Gournay-en-Bray)
 - Prix de l'humour

Pour cette remise de prix, les classes ont reçu des trophées conçus par les élèves de SEGPA du collège Aimé Césaire (Les Ulis).



© Mehrak Habibi - CNC • Festival national



© Mehrak Habibi - CNC • Festival national



© Mehrak Habibi - CNC • Festival national



© Timothé Imbert • Collège Pierre Gassendi • Digne-les-Bains



© Timothé Imbert • Collège Pierre Gassendi • Digne-les-Bains



© Collège Mathias Grünewald • Guebwiller



© Yohann Kouam • Collège Jean Rostand • Château-Thierry

RAPPORT DE L'ÉTUDE D'IMPACT*

Poursuivre et approfondir l'étude d'impact

L'étude d'impact repose sur une double méthodologie : des enquêtes qualitatives (entretiens semi-directifs menés en début de projet auprès des enseignants et des coordinatrices des nouveaux territoires) et des enquêtes quantitatives (questionnaires adressés aux élèves – en début et en fin de projet –, aux enseignants, aux coordinateurs et à des parents dans 2 territoires).

En 2024-2025, une attention particulière a été portée aux établissements des nouveaux territoires. Cette extension a permis d'enrichir la diversité des contextes étudiés et d'affiner l'analyse des dynamiques locales d'appropriation du projet "Toute la lumière sur les SEGPA".

Les résultats confirment les tendances observées les années précédentes : un accueil globalement très positif et un fort engagement des publics, notamment des élèves. Concernant l'enquête réalisée auprès des élèves, malgré la réactivité de l'envoi du questionnaire de fin d'année et les multiples relances, nous n'avons malheureusement pas pu avoir autant de retours qu'espéré. Nous avons eu 216 répondants sur 730, soit 30% des élèves participant au projet. Si les résultats ne sont pas à 100% représentatifs du vécu et du point de vue des élèves, nous avons tout de même des tendances qui se dessinent. Elles sont par ailleurs corroborées par les bilans des enseignants et les observations sur le terrain.

Étude menée par Justine Richard, stagiaire, master de communication,
en collaboration avec Cécile Durieux, coordinatrice de Toute la lumière sur les SEGPA,
et coordonnée par Sylvia Girel, sociologue
L'Observatoire des publics et des pratiques de la culture – Sciences & société
Mesopolhis (UMR 7064), Aix Marseille Université, CNRS

**« CE PROJET A PERMIS DE RÉVÉLER DES
TALENTS, DE SOUDER LA CLASSE, ET DE LEUR
DONNER CONFIANCE. C'EST UN LEVIER
INCROYABLE. »**



**Le rapport complet sera publié à l'automne.*

DES EFFETS CONCRETS SUR LES ÉLÈVES

L'analyse des réponses au questionnaire élève montre des évolutions positives sur plusieurs aspects fondamentaux visés par le projet "Toute la lumière sur les SEGPA".

Fierté et estime de soi renforcées

Le premier point marquant concerne la fierté de participer au projet, qui progresse nettement entre le début et la fin de l'année. La majorité des élèves expriment, en fin de parcours, un fort sentiment de fierté d'appartenir au projet, traduisant un renforcement du sentiment d'appartenance et de la valorisation personnelle. Cet élément est central, car il témoigne de l'effet du projet sur l'estime de soi, un des objectifs essentiels.

Prise de parole et confiance en soi en progression

Le développement de la prise de parole en classe s'inscrit également dans une dynamique encourageante : la proportion d'élèves déclarant prendre la parole souvent ou parfois augmente légèrement, confirmant une tendance vers davantage d'aisance à s'exprimer en contexte scolaire. Même si la peur de parler en public demeure pour certains, ils sont plus nombreux à affirmer "y arriver malgré tout", voire à prendre spontanément l'initiative. Cela reflète un travail progressif sur la confiance et la posture orale.

Coopération et climat de groupe favorisés

La coopération entre pairs reste un des points forts du dispositif. Les élèves sont nombreux à dire aimer travailler en équipe, avec une stabilité ou une légère amélioration des réponses positives. Ce climat de coopération et de relation positive avec les camarades s'accompagne d'une amélioration des relations interpersonnelles, confirmée par la hausse du nombre d'élèves déclarant "bien" ou "très bien" s'entendre avec leurs pairs.

Engagement scolaire et persévérance

Concernant les compétences scolaires, plusieurs signaux positifs apparaissent. Les élèves sont plus nombreux à se sentir capables d'écrire un texte de 10 lignes et à mener une tâche jusqu'à son terme, deux indicateurs de persévérance et de confiance dans leurs capacités. Ces données suggèrent que le projet a contribué à renforcer leur engagement et leur endurance dans l'effort scolaire.

DES EFFETS CONCRETS SUR LES ÉLÈVES

Prise d'initiative et ouverture vers l'extérieur

La prise d'initiative, que ce soit à travers la proposition d'idées ou le fait de parler de ce qu'ils font au collège en dehors du cadre scolaire, connaît une progression marquée. Ce gain traduit une ouverture progressive des élèves vers l'extérieur et une volonté de partager leurs expériences, renforçant ainsi le lien entre école et environnement personnel.

Rapport à l'image et estime de soi : un point à consolider

Enfin, l'aisance face à la caméra reste un point plus contrasté. Si environ un tiers des élèves se déclarent très à l'aise, la majorité continue à exprimer une certaine gêne, sans évolution notable entre le début et la fin de l'année. Ce résultat souligne la persistance d'un manque de confiance en soi chez une partie des élèves, en particulier lorsqu'il s'agit d'accepter leur image ou de se confronter au regard des autres – un enjeu sensible qui confirme la nécessité de poursuivre un travail sur l'estime de soi et la valorisation personnelle.

La comparaison des résultats met en lumière des évolutions positives, notamment sur la fierté, la coopération, la prise de parole, la persévérance et l'expression d'idées, qui témoignent de l'impact réel du projet sur la confiance des élèves et leur engagement scolaire. Si certains aspects comme l'aisance face à la caméra restent à consolider, l'ensemble des données conforte la pertinence des actions menées cette année.

Comparatif des résultats aux questionnaires de début et fin de projet

Indicateurs	Phase 1	Phase 2
Très fier	36%	46%
Propose souvent des idées	11%	21%
Prend la parole souvent	34%	39%
Capable d'écrire un texte	70%	76%
Va au bout d'une tâche	67%	70%

Une dynamique positive confirmée

- +10 points sur la fierté
- +10 points sur la prise d'initiative
- Progression sur toutes les compétences clés

LE BILAN

DES ENSEIGNANTS

Profil des enseignants répondants

- Nombre de réponses : 32
- Types d'établissements : collèges REP/REP+, établissements ruraux et urbains
- Classes concernées : principalement classes de 4e SEGPA

Points forts identifiés

- Forte implication des élèves
- Engagement marqué lors des différentes phases : tournage, écriture du scénario, propositions d'idées
- Découverte des métiers : 97% des enseignants ont constaté une ouverture au cinéma et aux métiers techniques.
- Impacts pédagogiques :
 - Travail sur l'expression orale, la coopération, pédagogie de projet
 - Enrichissement personnel et professionnel des enseignants
 - Évolution des pratiques pédagogiques chez 69 % des enseignants

Points faibles et limites soulevés

- Temps et organisation : projet chronophage, manque de temps pour certaines étapes (montage, finalisation)
- Gestion des élèves : absentéisme, implication variable, concentration fragile
- Besoin de formation des enseignants
- Diffusion et valorisation : peu de visibilité hors du cadre scolaire
- Manque de lien entre classes
- Financement : budget contraint, inquiétudes sur la pérennité du projet

100%

**DES ENSEIGNANTS
RECOMMANDERAIENT CE
PROJET À LEUR COLLÈGUE**

97%

**RECONNAISSENT QUE LE
PROJET PERMET UNE
DÉCOUVERTE DES MÉTIERS**

100%

**ESTIMENT QUE LE PROJET A
PERMIS DE TRAVAILLER DES
APPRENTISSAGES SPÉCIFIQUES**

97%

**OBSERVENT UNE
AMÉLIORATION DE L'AMBIANCE
DE CLASSE, DONT 53% DE
MANIÈRE NOTABLE**

LE BILAN

DES ENSEIGNANTS

Les principales compétences développées par les élèves

- Coopération / entraide / collaboration
- Confiance en soi / dépassement de soi / estime de soi
- Expression orale / prise de parole / oralité

Zoom sur les compétences acquises

- Compétences sociales et collaboration : Coopération, écoute, respect des rôles, travail d'équipe, entraide, répartition des tâches.
- Relation entre les élèves : Engagement, bienveillance, entraide, humour et autodérision ; plus grande coopération et cohésion de groupe ; motivation et sentiment d'appartenance ; dialogue et partage.
- Expression orale : Prise de parole en groupe, diction, clarté du discours, confiance en soi face à un public, gestion du stress.
- Expression écrite et narration : Rédaction de dialogues, scénarios, structuration de récits.
- Créativité et compétences artistiques : Création de décors, personnages, choix esthétiques, stop motion, mise en scène, techniques audiovisuelles.
- Maîtrise d'outils numériques et techniques : Utilisation de tablettes, trépieds, logiciels de montage, enregistrement audio, prise de vue, montage vidéo.

« Le projet a donné du sens aux apprentissages, avec une vraie ouverture sur l'extérieur. »

Synthèse des qualificatifs de l'expérience du projet vécu par les enseignants



Le projet TLS est plébiscité pour sa capacité à mobiliser les élèves, à ouvrir des horizons professionnels et à renouveler les pratiques pédagogiques.

Malgré les contraintes logistiques, la dimension humaine, artistique et collective en fait un levier puissant d'engagement scolaire.

Racontez un moment ou une anecdote qui marquera le plus cette expérience pour vous :

« La partie du choix du sujet a été très émouvante car les témoignages des élèves ont été très forts et touchants. »

« La fierté des élèves quand ils ont vu et entendu les élèves du collège applaudir leur projet et entendre un élève dire " on a eu un petit succès" »

« La complicité des élèves pendant le tournage. »

LE BILAN

DES INTERVENANTS*

Apports personnels et professionnels du projet

- Rencontres humaines riches avec des professionnels partageant des valeurs communes, ainsi qu'avec les élèves et enseignants
- Développement de compétences pédagogiques : méthodes adaptées, médiation, communication avec un public jeune et fragile
- Approche plus humaine et sensible dans le travail avec les élèves, favorisant l'écoute et l'adaptabilité
- Enrichissement personnel : patience, résilience, capacité à gérer l'imprévu, réflexion sur sa pratique et renouvellement professionnel
- Expérience technique et artistique : investissement dans toutes les étapes du tournage (écriture, prise de son, montage, direction d'acteurs)
- Satisfaction et fierté : voir les élèves progresser, s'approprier le projet et s'engager
- Élargissement de la pratique professionnelle : méthode de travail sur la durée, confiance donnée aux élèves, nouvelles approches et idées

Points faibles et limites soulevés

- Manque de temps pour la postproduction et le montage
- Gestion d'un grand nombre d'élèves ou de classes hétérogènes
- Peu d'échanges entre intervenants et entre classes
- Difficultés pédagogiques sur la phase d'écriture

100%

**RECOMMANDERAIENT CE
PROJET À D'AUTRES
INTERVENANTS**

Synthèse des qualificatifs de l'expérience du
projet vécu par les intervenants



*30 répondants

LE BILAN

DES INTERVENANTS

Méthodes partagées par les intervenants pour favoriser la participation des élèves

Travail en petits groupes et rotation des rôles

- Travail par petits groupes pour faciliter la prise de parole et la créativité
- Rotation sur les postes techniques (caméra, son, montage)
- Attribution de rôles précis avec liberté de changer et d'apprendre des autres
- Tournage collectif avec changements de postes pour chacun

Approches participatives et collaboratives

- Brainstorming collectifs (avec ou sans caméra, sous forme de débat ou de collage)
- Cercles de parole et échanges sur leurs motivations ou idées
- Ateliers d'improvisation, jeux d'expression corporelle ou théâtre
- Discussions, débats, mises en situation

Expérimentation et pratiques concrètes

- Tournages tests, exercices pratiques dès le début du projet
- Interviews entre élèves ou avec le personnel scolaire
- Visionnage régulier des images tournées pour affiner le travail
- Manipulation de la Table MashUp pour expérimenter le montage

Approches créatives pour nourrir l'écriture et la réflexion

- Partir de situations vécues ou de sujets qui les intéressent
- Storyboard à la main, affiches, croquis, canevas au tableau
- Sketchs filmés, bruitages ajoutés, faux documentaires improvisés
- Travail sur des extraits de films en lien avec leur projet

Construction d'un climat de confiance

- Instaurer un dialogue constant, écoute des propositions
- Créer un cadre sécurisant où chaque idée est valorisée
- Encourager l'autonomie des élèves dans les décisions artistiques

Racontez un moment ou une anecdote qui marquera le plus cette expérience pour vous :

« Les élèves de 3e qui avaient réalisé le film l'année dernière ont insisté pour compléter le casting et participer ainsi au film. »

« Un élève très peu sûr de lui, toujours en retrait, qui a fini par jouer devant la caméra et donner des conseils aux autres élèves sur l'utilisation de la perche. »

« Tous les élèves qui ramènent des costumes et des plats fabriqués chez eux, qui se préparent de façon autonome et qui n'arrêtent pas de jouer leurs personnages même en dehors du tournage. »

LE REGARD DES FAMILLES

Pour la première fois cette année, un questionnaire a été proposé aux familles, à l'initiative d'un collège dont les parents avaient assisté à la restitution du film réalisé par la classe. Cet établissement, ainsi qu'un autre collège partenaire, ont accepté d'expérimenter cet outil afin de recueillir le ressenti des parents sur la participation de leur enfant au projet "Toute la lumière sur les SEGPA".

Une parole des élèves présente dans les familles

- 93% des parents déclarent que leur enfant leur a parlé du projet (dont environ 75% très souvent).
- Les sujets les plus fréquemment évoqués par les élèves : la réalisation du film, l'organisation, le voyage à Paris, le tournage ou encore la projection.
- 80% des parents disent que leur enfant en a parlé tout au long de l'année, et non pas seulement ponctuellement.

Un fort sentiment de fierté chez les familles

- 100% des parents qui se sont exprimés déclarent s'être sentis fiers de la participation de leur enfant.
- Lors de la découverte du film, ils ont aussi évoqué des sentiments de surprise (environ 30%) et de plaisir ou contentement (plus de 50%).
- Presque tous les parents ont vu le film, que ce soit au cinéma (80%) ou en ligne (40%).

Des regards changés sur la SEGPA

35% des familles disent avoir eu un a priori négatif sur la SEGPA à l'entrée au collège. Parmi elles, 100% affirment que leur avis a changé positivement grâce au projet. Plusieurs ont ensuite relayé cette expérience autour d'elles : plus de 50% disent en avoir parlé à leur entourage pour partager une image positive.

Des effets visibles sur les élèves

85% des parents estiment que le projet a eu un impact positif sur leur enfant, notamment sur la confiance en soi, la capacité à s'exprimer, et le goût de l'investissement collectif.

Certains évoquent également un renforcement de l'assurance ou de la fierté personnelle.

Qu'avez-vous ressenti en découvrant le film de votre enfant ?

« De la fierté, pour Héloïse et l'ensemble des enfants. Lors de la présentation de leur film nous pouvions ressentir leur stress et leur fierté. »

« Un super film. Une très belle expérience pour les élèves de 4e. »

Quels effets ont eu le projet sur votre enfant ?

« Avoir confiance en soi. Être fier de lui. Plus d'assurance. Découverte d'un projet c'est top. Un voyage à Paris aussi. »

« Plus d'assurance et de confiance. »

« MERCI ENCORE POUR CES MOMENTS PRÉCIEUX PARTAGÉS. ÇA REDONNE DE LA FORCE »

*Claude Barras,
réalisateur, parrain de l'édition nationale #3*

« C'est toujours un plaisir de voir les yeux des jeunes quand je viens pour la première fois avec le matériel audiovisuel. Quand ils apprennent à s'en servir, un champs des possible quasi infini s'ouvre à eux. C'est souvent ce moment là que je garde en mémoire à chaque fois ! »

*Michel Cordina,
intervenant*

« Ça m'a fait extrêmement plaisir de voir sa participation au projet Toute la lumière sur les SEGPA. C'était un beau projet. Dylan est très content d'y avoir participé et est très satisfait de son travail »

*Parent d'élève,
Collège François Raspail, Carpentras*

« Retour sur le festival "Toute la lumière sur les SEGPA" qui a eu lieu à La Cinémathèque française jeudi 12 juin. Cette journée fut fabuleuse pour nos élèves !

Entre la découverte du RER le matin, l'arrivée à la cinémathèque où nous attendait le réalisateur de notre film ou bien l'équipe du festival qui était au petit soin, tout était fait pour faire de cette journée un moment mémorable.

Nous avons pu voir des films de SEGPA venant de toute la France mais aussi discuter avec Claude Barras de son dernier film "Sauvages". En bonus, il avait ramené des marionnettes du film ! C'était parfait. »

*Enseignant au collège Rollon,
Gournay-en-Bray*

« MON FILS A PLUS DE CONFIANCE EN LUI. UNE MEILLEURE ÉLOCUTION. MERCI POUR CE BEAU PROJET »

*Parent d'élève,
Collège Le Likès-la-Salle, Quimper*

PERSPECTIVES

2025-2026

Mise en œuvre prévisionnelle

- 1 nouvelle région : Pays de la Loire.
- 3 nouveaux départements : Corse du sud, Essonne, Loire-Atlantique.
- Un total de :
 - 11 régions
 - 29 départements
 - 20 coordinations locales
 - 56 établissements
 - 840 élèves
 - 112 enseignants
- Consolidation du travail de communication.
- Travail autour du film "Fragile" avec la réalisatrice Emma Benestan, marraine de la 4ème édition nationale.
- Poursuite du développement de la plateforme intranet pour faciliter la coordination générale et la transmission d'informations avec les enseignants et coordinations locales.
- Étude d'impact : perspective de thèse Cifre pour un travail de terrain et de recherche renforcés et une évaluation de l'impact à long terme.

Les coordinations qui renouvellent leur participation :

- L'ACAP, Pôle régional d'éducation aux images Hauts-de-France
- Cannes Cinéma, Pôle régional d'éducation aux images Sud
- Ciclic, Pôle régional d'éducation aux images Centre-Val de Loire
- Cinémas 93, Île-de-France
- Cinéma Alhambra, Pôle régional d'éducation aux images, Bouches-du-Rhône et Vaucluse
- Les Cinémas du Palais, Créteil, Île-de-France
- Le Cinématographe, Alpes de Haute-Provence
- Clair Obscur, Bretagne
- Gros Plan, Bretagne
- Image'Est, Pôle régional d'éducation aux images Grand Est
- Lux Scène nationale Valence, Pôle régional d'éducation aux images Auvergne-Rhône-Alpes
- Normandie Images, Pôle régional d'éducation aux images, Normandie
- Occitanie films, Pôle régional d'éducation aux images Occitanie
- Le Récit, Pôle régional d'éducation aux images, Grand Est
- Les Yeux verts, Pôle régional d'éducation aux images Nouvelle-Aquitaine

Les nouvelles coordinations :

- Cinémathèque de Montagne, Hautes-Alpes
- Cinessonne, Essonne
- Conseil départemental de Seine-et-Marne (en remplacement de Act'Art 77)
- Insta Cultura, Corse du sud
- Loire-Atlantique (à confirmer)

PARTENAIRES & ÉQUIPE

2024-2025

Ce projet est piloté par l'Alhambra Cinémarseille, Pôle régional d'éducation aux images Sud, en partenariat avec :

- L'ACAP, Pôle régional d'éducation aux images, Hauts-de-France
- Act Art 77, Île-de-France
- ALCA Nouvelle-Aquitaine, Pôle régional
- Cannes Cinéma, Pôle régional d'éducation aux images Sud
- Ciclic, Pôle régional d'éducation aux images Centre-Val de Loire
- Clair Obscur, Bretagne
- Cinémas 93, Île-de-France
- Les Cinémas du Palais, Créteil, Île-de-France
- Le Cinématographe, Alpes de Haute-Provence
- Gros Plan, Bretagne
- Image'Est, Pôle régional d'éducation aux images Grand Est
- Lux Scène nationale Valence, Pôle régional d'éducation aux images Auvergne-Rhône-Alpes
- Normandie Images, Pôle régional d'éducation aux images Normandie
- Occitanie films, Pôle régional d'éducation aux images Occitanie
- Le Récit, Grand Est, Pôle régional d'éducation aux images Grand Est
- Les Yeux verts, Pôle régional d'éducation aux images Nouvelle-Aquitaine

Avec le soutien

du Centre national du cinéma et de l'image animée, du ministère de l'Éducation nationale, et de la Fondation TotalEnergies, ainsi que toutes les collectivités territoriales engagées localement.

Coordination nationale Alhambra Cinémarseille

- Cécile Durieux, responsable projet
- Sephora Djekhar (remplacement congé maternité)
- William Benedetto, directeur
- Yasmine Hammoudi, alternante communication
- Antoine Bertrand, stagiaire master cinéma
- Léna Guérin, service civique

Étude de mesure d'impact

Justine Richard, master 2 communication

Sylvia Girel, Professeur des universités, sociologue
l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture – Sciences & société – Mesopolhis (UMR 7064), Aix-Marseille Université, CNRS.

Presse

Alizée Morin et Clarisse André

Communication - vidéos de présentation du dispositif et journée festival

- Réalisation, montage : Matthieu Parent
- Motion design : Beatriz Azorin

Graphisme, identité visuelle et site internet

Ambre Simon, Jaune Sardine

Développement site internet

Yannis Epalle

Développement plateforme intranet

Thibault Marty et Antonin Javelle, Ottho

Remerciements

Mélanie Millet et Vivien Plagnol (CNC), la Cinémathèque française pour l'accueil du festival, Haut et Court.

CINÉMA ALHAMBRA

2 rue du cinéma, 13016 Marseille

Cécile Durieux

coordination nationale

06 87 55 44 84

coordination@toutelalumieresurlessegpa.com

toutelalumieresurlessegpa.com

